¿HAY UNA REVOLUCIÓN PAYA?

Pregunta complicada. Por cuestiones como ésta, mucha gente se ha arruinado la vida. Y es que el flamenco es algo serio, muy serio. Así que, antes de que respondan los aficionados, hablemos alto y claro: todos los encuestados, sin excepción, se parten la camisa con el cante gitano. Y Estrella Morente, Mayte Martín, Arcángel y Miguel Poveda, más que ninguno. Queda dicho.

CARLOS LENCERO (escritor y letrista). **"El cante no es payo o gitano, es impuro por naturaleza; pero tiene sentido hablar de una revolución paya emprendida por una generación que, ante el dilema 'o Camarón o nada', reivindican la tradición. Su gusto por la melodía tiene su precedente en la revolución de la guitarra, que encabezó Paco de Lucía y continuaron otros payos con pedigrí: Rafael Riqueni, Vicente Amigo, Cañizares... Lo que es seguro es que a esta revolución le seguirá otra revolución gitana".**

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO (escritor y crítico). **"Quizá estamos ante una onda de grandes cantaores payos, pero no hay cante gitano y cante payo, sino cante bueno o malo. Fíjate en estos cuatro cantaores: reivindican, al mismo tiempo, a la Niña de los Peines, que es gitana, y a Antonio Chacón, que es payo".**

PACO ORTEGA (Cantautor y productor). **"Es más bien una reacción a la situación actual: o imitas a Camarón o haces flamenquito. Que sean payos no parece casual. El gitano tiene gustos muy claros en flamenco, que vive como verdades de fe. El payo racionaliza más la música y avanza por caminos distintos. Ahora queda ver si lo que hacen cristaliza y triunfa".**

MARIO PACHECO (director de Nuevos Medios). **"El flamenco es un patrimonio cultural y mucha gente, que no tiene vínculos familiares gitanos, quiere participar en ese banquete. Para mí el canon del Nuevo Flamenco es: 'Ketama' (Ketama), 'Blues de la frontera' (Pata Negra), 'Quien no corre, vuela' (Ray Heredia) y 'Veloz hacia su sino' (Jorge Pardo). Ahora hay una racha de cante melódico. Mejor: así en los festivales de flamenco habrá de todo y resultarán menos coñazo".**

ROMUALDO MOLINA (Productor de *Rito y geografía del cante*). **"La raza es un camelo: el flamenco tiene raíces que llegan hasta las pinturas rupestres".**

KIOKO SHIKAZE (corresponsal de la revista japonesa *Paseo flamenco*). **"Los cuatro tienen dotes de cantantes y capacidad para hacer otras músicas. Alguna razón habrá para que sean payos... o no. En Japón serán bien recibidos, aunque allí lo que les gusta sobre todo es el cante primitivo".** T

El País, 6/4/2001